

I. 서 론	6
1. 문제제기 및 연구의 시각	6
2. 연구목적 및 연구사 검토	9
II. 『興比賦』 계열 가집의 변화양상과 음악사적 의미	24
1. 羅孫本 『樂府』의 수록체제와 편찬연대	24
2. 『興比賦』와 『樂府』의 계열성 및 변화양상	72
III. 『가곡원류』 계열 歌集과 地方官邊 歌集 사이의 변별	95
1. 문화권적 변화에 따른 텍스트 교섭의 차이 - ‘매사냥’ 소재 작품의 사례	95
2. 旋律線譜 표기의 有無와 그 의미	138
IV. 지방 예술 문화의 발달과 『樂府』의 문화도상	176
1. 統營의 풍류 문화적 기반과 『樂府』	176
2. 『樂府』 내 「舞譜」 수록의 의미와 특징	211
V. 결 론	231
참고문헌	236

I. 『南薰太平歌』와 개화기 漢陽 한남서림 서적 발행의 의의	244
1. 머리말	245
2. 『남훈태평가』의 서지적 정리	248
3. 『남태』 단권본과 상·하권본의 존재와 분권화의 상업적 전략	267
4. 한남서림의 개화기 서적발행 활동과 의의	270
5. 맷음말	279
참고문헌	280
II. 『律譜』(檀大本)의 위상과 錦江 유역 시조문화의 영향	281
1. 머리말	282
2. 『律譜』의 편찬자 및 편찬 지역 추정	284
3. 他 시조집과의 관계 및 錦江 유역 시조문화의 영향	291
4. 맷음말	317
참고문헌	319
III. 『三竹詞流』를 통한 忠北地域 教條的 儒業과 詩歌에의 반영	321
1. 머리말	322
2. 작품의 서지 정보	324
3. 『三竹詞流』를 통한 趙楨의 儒家事業과 당대 현실	330
4. 國文詩歌에 대한 조황의 입장과 의의	360
5. 맷음말	368
참고문헌	371